

Cátedra II



CECYM. ***Centro de Estudios*** ***Clásicos y Medievales***

Revista electrónica del CECYM-FAHU-UNCo

Año 4 ~ Neuquén ~ 2004

<http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym/>

EDITADA POR
CARLOS CALDERÓN, EVELYN KLEIN Y EDUARDO MOMBELLO.

AUTORES DEL PRESENTE VOLUMEN
ELISABETH CABALLERO DE DEL SASTRE, CARLOS CALDERÓN, MARCELA GINESTET,
EVELYN KLEIN, CORINA LUCHÍA, EDUARDO H. MOMBELLO, JORGE GIRALDO
RAMÍREZ, JORGE RIGUEIRO, JORGE FRANCISCO AGUIRRE SALA, ELEONORA TOLA Y
ELIANNE VEGA.

Comité de redacción

Director: CARLOS CALDERÓN
Editor: EDUARDO H. MOMBELLO
Secretaría de redacción: EVELYN KLEIN

Autores de los trabajos volumen II de la sección *Cátedra*

ELISABETH CABALLERO DE DEL SASTRE (*Univ. de Buenos Aires - Argentina*), CARLOS CALDERÓN (*Univ. Nac. del Comahue - Argentina*), MARCELA GINESTET (*Univ. Nac. de La Plata - Argentina*), EVELYN KLEIN (*Univ. Nac. del Comahue - Argentina*), CORINA LUCHÍA (*Univ. de Buenos Aires - Argentina*), EDUARDO H. MOMBELLO (*Univ. Nac. del Comahue - Argentina*), JORGE GIRALDO RAMÍREZ (*Univ. de Antioquia, Colombia*), JORGE RIGUEIRO (*Univ. de Buenos Aires*), JORGE FRANCISCO AGUIRRE SALA (*Univ. de Monterrey - México*), ELEONORA TOLA (*Conicet - Argentina, Paris 4-Sorbona - Francia*) Y ELIANNE VEGA (*Univ. de la República, Uruguay*).

Consejo asesor del CECYM

FRANCISCO BERTELLONI (*Univ. de Buenos Aires - CONICET - Miembro del Bureau de Asesores de la Societé Internationale pour l' Etude de la Philosophie Médiévale*); HUGO BIZZARRI (*Université de Fribourg Suisse*); MARCELO D. BOERI (*Univ. de los Andes - Chile*); GRABRIELA CARONE (*Univ. of Colorado, Boulder, USA*); MARÍA INÉS CARZOLIO (*Univ. de Buenos Aires - Univ. Nac. de Rosario*); GLORIA CHICOTE (*Univ. Nac. de La Plata - CONICET*); CLAUDIA D'AMICO (*UBA - Univ. Nac. de La Plata*); MARIANO DE LA CAMPA (*Univ. Autónoma de Madrid*); MARÍA SILVIA DELPY (*Univ. de Buenos Aires - CONICET*); ELBIA DIFABIO (*Univ. Nac. de Cuyo*); ROSA FERNÁNDEZ PRIETO (*Univ. Nac. del Nordeste*); LEONARDO FUNES (*Univ. de Buenos Aires - CONICET*); MARTA GARELLI (*Univ. Nac. del Sur*); ELENA HUBER (*Univ. de Buenos Aires - CONICET*); ALICIA LORENZO (*Univ. de la Patagonia San Juan Bosco*); JORGE MACHETTA (*Univ. del Salvador*); SILVIA MAGNAVACCA (*Univ. de Buenos Aires - CONICET*); REYNA PASTOR (*CSIC Madrid España*); ARMANDO PORATTI (*Univ. Nac. de Rosario - CONICET*); WALTER QUIROGA (*Univ. de la Patagonia San Juan Bosco*); ARTURO A. ROIG (*Univ. Nac. de Cuyo - CRICYT*); MARÍA ISABEL SANTA CRUZ (*Univ. de Buenos Aires - CONICET*); DANIEL TORRES (*Univ. Nac. del Sur*); HUGO ZURUTUZA (*Univ. de Buenos Aires - CONICET*).

El *Comité de redacción* agradece especialmente la desinteresada colaboración de María Celia Salgado, Nilda León, Mario González y Miryam Prieto en la realización del presente volumen.

Correspondencia y colaboraciones deben enviarse a miembros del Comité de Redacción: Av. Argentina 1400, (8300) Neuquén Capital. Neuquén, Argentina. E-mail: cecym@uncoma.edu.ar.

Cátedra I es una sección de **CECYM. Centro de Estudios Clásicos y Medievales, Publicación electrónica de actualización periódica dedicada a actividades de transferencia, reuniones científicas, recursos para la investigación y docencia, y difusión del CECYM (FAHU- UNCo), Año 4,**

<http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym/>, Neuquén, 2004. ISSN 1667-8060. Sección dedicada específicamente a la publicación de material pedagógico para el área. La selección de los trabajos de esta sección ha sido realizada por el *Comité de redacción*, consultando a un especialista externo en caso de fallo dividido. En todo caso, se ha suspendido el juicio sobre las opiniones vertidas por los autores. Los trabajos de esta sección pueden reproducirse mencionando las fuentes. Registro de la propiedad intelectual (ley 11.723) en trámite.

CECYM – FACULTAD DE HUMANIDADES – UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE.



En homenaje a la Profesora María Celia Salgado

Índice

EDITORIAL	IV
GUÍA PARA COLABORADORES	V
ELIANNE VEGA, <i>Aproximación al Decamerón de Giovanni Boccaccio</i>	1
EDUARDO H. MOMBELLO, <i>Filosofías históricas: a propósito del “objeto” actual de las humanidades</i>	16
MARCELA GINESTET Y CORINA LUCHÍA, <i>Tierra y conflicto campesino en el área concejil castellana durante la transición (siglos XV-XVI)</i>	28
JORGE RIGUEIRO, <i>Construcción de edificios: siglos XI-XIV (selección y traducción)</i>	51
JORGE GIRALDO RAMÍREZ, <i>Somos ciudades sin muros. El temor y la política en la síntesis tomana</i>	79
JORGE FRANCISCO AGUIRRE SALA, <i>Nuevos Géneros Supremos de la enmienda a la Teoría de las Ideas en Platón</i>	100
ELISABETH CABALLERO DE DEL SASTRE Y ELEONORA TOLA, <i>Minicurso: “La transgresión visual como frontera: Ovidio, Metamorfosis III”</i>	119
CARLOS CALDERÓN, <i>Las bulas de indulgencias o la remisión de las penas en la tipografía española de inicios de la modernidad clásica</i>	151
EVELYN KLEIN, <i>La valencia del sueño en algunos relatos de Miguel de Unamuno</i>	163

Editorial

CECYM. Centro de Estudios Clásicos y Medievales, la publicación electrónica del CECYM-FAHU-UNCo (ISSN 1667-8060) cuenta, desde mediados de 2003, con una nueva sección: *Cátedra*. Los contenidos de dicha sección están disponibles en:

<http://investigadores.uncoma.edu.ar/ceym/catedra/>

Hemos abierto la convocatoria permanente a participar, con el envío de trabajos, de la publicación de material pedagógico de uso en asignaturas, cursos o seminarios, de disciplinas humanísticas vinculadas al área de estudios clásicos y medievales. Las colaboraciones conforman la nueva sección.

La convocatoria apunta, centralmente, a constituir un medio idóneo y ágil para poner a disposición de alumnos de diferentes niveles (grado y postgrado) material de apoyo en el aula: comunicaciones editadas o no en Actas u otras publicaciones (que permitan su reproducción mencionando la fuente original), traducciones y crestomatías autorizadas, fichas o guías de trabajos prácticos, escritos acroamáticos, programas de seminarios o asignaturas, esquemas, mapas, etc.

Los indiscutidamente influyentes estudios clásicos y medievales ofrecen marcos (culturales, contextuales, teóricos, etc.) ineludibles a interesados en el estudio y enseñanza de otras áreas y medios educativos. Por ello, también, confiamos en que el carácter absolutamente público y gratuito de los trabajos publicados en la sección *Cátedra* permitirá a los docentes e investigadores participantes completar una importante tarea de extensión y transferencia.

Los trabajos son organizados por áreas de incumbencia en las páginas web del sitio, para facilitar su búsqueda. Los volúmenes electrónicos anuales se editan en coautoría, con paginación correlativa conforme a su orden de aceptación. El volumen en curso permanece abierto hasta completarse.

Comité de redacción

Guía para colaboradores

En la sección *Cátedra* de la publicación electrónica *CECYM. Centro de Estudios Clásicos y Medievales* se publican periódicamente trabajos destinados a constituirse en material pedagógico de uso en asignaturas, cursos o seminarios de disciplinas humanísticas vinculadas al área de los estudios clásicos y medievales. Los trabajos son volcados en una serie de volúmenes electrónicos anuales. La convocatoria a participar es permanente y la selección es realizada por el *Comité de redacción*, consultando a un especialista externo en caso de fallo dividido y suspendiendo el juicio sobre las opiniones vertidas por los autores.

Además de la pertinencia del trabajo a presentar, es requisito para la aceptación de los trabajos que estos sean la obra de uno o más docentes participantes efectivos en el equipo de cátedra de una asignatura, ciclo de seminarios, conferencias, o cursos –en una institución reconocida– a los que el material fue o será destinado primariamente. Datos todos que deberán figurar en el encabezado del trabajo, junto a los detalles de pertenencia a otras instituciones y cargos que el autor considere relevantes, y a las áreas específicas de incumbencia del material. En cualquier caso, deberá llenarse la *grilla informativa* disponible en la página de la convocatoria del sitio (<http://investigadores.uncoma.edu.ar/ceym/catedra/convocatoria.htm>).

Recomendamos a los interesados guiarse por las siguientes sugerencias de diseño:

- § formato del papel A4, utilizando la tipografía Garamond 11. Márgenes superior e izquierdo de 4 cm. Evitar los tabulados (en caso de utilizarlos, establecerlos en 0,4 cm), los espacios dobles y las configuraciones de *estilo* distinta de la “normal” para el cuerpo del texto.
- § notas a pie de página (Garamond 9) reservadas para comentarios o ampliaciones, evitando utilizarlas para los datos bibliográficos.
- § evitar hacer las referencias a obras modernas en las notas, sino consignarlas en el cuerpo del texto por el apellido del autor de este modo: '(Reale, 1998:33)'. Los datos entre paréntesis remiten a las "Obras citadas" al final del trabajo, en donde sólo se incluirá la referida en el texto.
- § los títulos de libros y publicaciones van en *bastardilla*; los títulos de artículos, entre comillas. Las citas de obras clásicas y medievales se harán también en el cuerpo del texto por el nombre de la obra del autor aludido, optando por la forma más habitual de presentación de títulos, abreviaturas y paginación; p.e., para Aristóteles '(*Met.* V 16, 1021b12-30)', o para Filón de Alejandría '(*De migratione* 76-77)'.
 Las citas de obras clásicas y medievales se harán también en el cuerpo del texto por el nombre de la obra del autor aludido, optando por la forma más habitual de presentación de títulos, abreviaturas y paginación; p.e., para Aristóteles '(*Met.* V 16, 1021b12-30)', o para Filón de Alejandría '(*De migratione* 76-77)'.
- § transliterar las palabras griegas. Para expresiones mayores utilizar la fuente Sgreek (=Silver Greek). Si se ha de utilizar otra fuente, recuerde grabar el archivo con la fuente incrustada.
- § en caso de publicar imágenes, enviarlas en formato "jpg" o "gif".
- § enviar los trabajos en formato "rtf", en archivo adjunto a las direcciones cecyml@hotpot.com y cecyml@uncoma.edu.ar.